

07-16 Manifiesto de resistencia cultural de Grupo Yorum: arte organizado contra la hegemonía de la OTAN y el imperialismo estadounidense

Resistencia Cultural

Grupo Yorum: El Arte como Frente de Batalla

Un manifiesto contra el imperialismo y la construcción de un contrapoder artístico organizado.

Tesis del Control Totalizador

Dimensiones de la OTAN

↗ Militar/Económico:

Ocupaciones y ajuste estructural (GATT).

↗ Ideológico:

Captura de mentes vía Hollywood y CIA.

DIAGNÓSTICO INDUSTRIAL

9

Corporaciones controlan el flujo cultural global, imponiendo despolitización e individualismo.

13

PAÍSES UNIDOS

Primer Frente Internacional de Arte (Atenas 2021) contra el imperialismo estadounidense.

El Costo de la Resistencia (Turquía)

● Represión Sistemática

Allanamientos, tortura y >400 causas judiciales para silenciar el canto popular.

● Huelgas de Hambre Críticas

Helin Bölek e İbrahim Gökçek como símbolos de dignidad frente a la liquidación.

Una Turquía Independiente

Infraestructura del Contrapoder

Organización Anti-fragmentación

Convertir el arte en "frente de esperanza y fuerza" para acelerar la lucha por el socialismo.

✓ Arraigo Popular

✓ Producción Militante

✓ Red Transnacional

✓ Memoria Heroica

☰ Próximo Movimiento: Ejecución Estratégica

@COORDINACIÓN YORUM

☐ Calendario de conciertos en 10 ciudades clave (EU/LatAm).

☐ Comité jurídico transnacional (Turquía/UE).

@SECRETARÍA FRENTE

☐ Convocar 2º Simposio Anual con 5 nuevos colectivos.

☐ Lanzar serie editorial bajo licencia abierta.

@SEGURIDAD Y RIESGOS

☐ Protocolo de continuidad (backups y almacenamiento).

☐ Entrenamiento en mitigación de riesgos legales.

Sinopsis Central

La pieza es un manifiesto de Grupo Yorum que denuncia a la OTAN y al “imperialismo estadounidense” como un sistema totalizador de dominación militar, económica, cultural e ideológica, y posiciona el arte como campo de batalla y herramienta de organización popular; el relato aporta pruebas a través de una cronología de persecución estatal en Turquía (allanamientos, torturas, prohibiciones, cientos de causas, mártires y huelgas de hambre) y de una tesis de captura cultural vía monopolios, CIA, Hollywood y normalización de la

despolitización; el desenlace operativo es la construcción de contrapoder artístico organizado (Frente Internacional de Arte, conciertos globales, consigna “Una Turquía independiente”) con la apuesta de que la cultura combativa sostenga y acelere luchas por independencia, justicia y socialismo. El riesgo estratégico es claro: sin organización y producción para el pueblo, el arte queda subordinado a corporaciones y propaganda; la oportunidad, igual de explícita: cuando los artistas se organizan y arraigan en su pueblo, erosionan la hegemonía cultural y convierten la creación en infraestructura política. Nosotros, como liderazgo estratégico, leemos un programa de resistencia cultural con coherencia interna (enemigo, método, pruebas, organización, objetivo) y una decisión táctica: seguir expandiendo la red y la producción artística militante como vector de legitimidad y movilización.

Arquitectura de la lucha cultural y sus mecanismos

1) Tesis: La OTAN/imperialismo como sistema integral de control

- Componentes de dominación:
 - Militar: ocupaciones (Irak, Afganistán, Siria).
 - Económico: dependencia, ajuste estructural, privatizaciones, GATT.
 - Ideológico-cultural: bombardeo ideológico, normalización de drogas/violencia, Hollywood/series/industria cultural, ampliación de leyes antiterroristas, contrainsurgencia.
- Mecanismo: captura de mentes y hábitos (“ganar la guerra en la mente humana”), fragmentación del arte, separación del artista del pueblo, mercantilización vía monopolios.

2) Diagnóstico cultural: Captura corporativa del arte

- Fenómeno: nueve grandes corporaciones controlan películas, música, publicidad, TV, revistas y productos culturales; imponen individualismo y despolitización.
- Mecanismo: barreras de entrada que impiden obras con conciencia política; artistas desorganizados, débiles, convertidos en mercancía.
- Raíz: intervención directa (CIA/Hollywood), propaganda, censura, lavado de cerebro, cambio de ideología.

3) Respuesta estratégica: Organización y producción para el pueblo

- Principios operativos propuestos:

- Organización de artistas como antídoto a la fragmentación.
- Producción para y con el pueblo, manteniendo arraigo.
- Objetivo: convertir el arte en “frente de esperanza, convicción y fuerza”; acompañar luchas por independencia, justicia y socialismo; inmortalizar héroes.

4) Evidencia de resistencia y costos

- Caso Turquía:
 - Allanamientos repetidos del centro cultural (tres incursiones en dos años).
 - Destrucción/robo de instrumentos, tortura, encarcelamientos, condenas severas.
 - Prohibición de conciertos; >400 causas judiciales; inclusión en listas de terroristas y recompensas.
 - Lesiones deliberadas (tímpanos, fracturas), sabotaje de material (casetes).
- Mártires y tácticas:
 - Huelgas de hambre (Helin Bölek e İbrahim Gökçek) como resistencia a la liquidación.
 - Conciertos globales; unificación de audiencias internacionales bajo la consigna “Una Turquía independiente”.

5) Construcción institucional: Frente Internacional de Arte (Atenas, 2021)

- Composición: artistas de 13 países; primer frente artístico internacional contra el imperialismo estadounidense.
- Función: coordinación transnacional, escalamiento de producción y narrativa antiimperialista.

6) Riesgos y palancas de poder (Dialéctica)

- Riesgo: cooptación del arte por corporaciones/OTAN; desorganización y aislamiento de artistas; criminalización estatal.
- Palancas:
 - Organización internacional (reducción de vulnerabilidad local).
 - Conciertos masivos y legitimidad social (escudo frente a represión).
 - Narrativa clara de enemigo y propósito (alineación de base y aliados).
- Síntesis: la lucha cultural es una línea de operación estratégica con resultados medibles en movilización y resiliencia; su sostenimiento exige estructura,

disciplina y expansión.

Próximo Movimiento (Acciones)

@Coordinación Internacional de Grupo Yorum

- [] Formalizar el calendario trimestral de conciertos y actos en 10 ciudades clave (Europa/LatAm) para sostener visibilidad y apoyo transnacional - [TBD]
- [] Establecer un comité jurídico transnacional (3 abogados en Turquía + 2 en la UE) para centralizar defensa en las >400 causas y coordinar observadores en juicios - [TBD]
- [] Publicar un dossier bilingüe (ES/EN) con la cronología de persecución, casos y evidencias para medios y organismos de DD. HH. - [TBD]

@Secretaría del Frente Internacional de Arte

- [] Convocar el segundo simposio anual (Atenas o alternativa segura) con representación de los 13 países y sumar 5 nuevos colectivos; definir estatuto operativo y protocolo de seguridad - [TBD]
- [] Lanzar una serie editorial (manifiestos, canciones, documentales) bajo licencia abierta, con distribución coordinada fuera de canales corporativos - [TBD]

@Equipo de Seguridad y Riesgos

- [] Diseñar e implementar un protocolo de continuidad operativa para centros culturales (copias de seguridad de equipos, almacenamiento distribuido de instrumentos, rutas de evacuación) - [TBD]
- [] Establecer entrenamiento básico en mitigación de riesgos legales y físicos para artistas y personal de apoyo - [TBD]